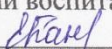



Российская Федерация  
Иркутская область  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад комбинированного вида № 82»  
муниципального образования города Братска, ул.Курчатова, 44  
т. (3953) 46-26-59,46-09-60  
e-mail:82mdou@mail.ru

РАССМОТРЕНО:  
Заседание педагогического Совета  
МБДОУ «ДСКВ № 82»  
Протокол № 1 от « 30 » 08.2019  
Старший воспитатель  
  
Банцова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ № 184 от 30.08.2019  
Заведующий  
МБДОУ «ДСКВ № 82»  
  
Бузмакова Е.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
для детей 4-5 лет  
«Озорные пальчики»

Срок реализации: 1 год  
Автор программы:  
Кибирева Лариса Геннадьевна  
воспитатель  
1 квалификационная категория

г.Братск, 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное воспитание детей в современной системе образования не может быть второстепенным. Изобразительное искусство, включающее в себя разные виды художественного творчества, лепки и пластилинографии имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста и подготовке их к школе.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Как справедливо заметил выдающийся Л. С. Выготский: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - тем самым оказывая коррекционное воздействие на отстающие стороны личности. Так, В.В.Давыдов в послесловии к книге Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития.

Поскольку учеными (М.М. Кольцовой, Е.И. Исениной, А.В. Антаковой-Фоминой и др.) установлена взаимосвязь развития мозга и мелкой моторики, исходя из этого, можно отметить большую роль развития мелкой моторики в развитии психических процессов детей, которые влияют на развитие личности в целом. М.М. Кольцова отмечала, что движение руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали ее развитию.

Процесс развития мелкой моторики в дошкольном возрасте довольно длительный. Поэтому необходимо соблюдать определенную систему в организации деятельности ребенка. Психологи утверждают, что развитие мелкой моторики эффективнее проходит в определенных видах детской деятельности. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

В процессе изотворчества, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика – движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления.

Многие исследователи отмечают, чем раньше ребенок привлекается к различным видам художественного творчества, тем благоприятнее развивается речь ребенка и формируются его психологические процессы.

**Цель программы:** развитие мелкой моторики руки ребенка через различные виды и приемы лепки, формирование эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

### **Задачи:**

1. Художественно-эстетические:
  - развивать художественное восприятие жизни.
  - поддерживать интерес к созданию объемных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина.
  - расширять опыт в экспериментировании с пластическими материалами.
2. Задачи по приобретению изобразительного мастерства:

- Развивать умение передавать более точное изображение посредством моделирования форм кончиками пальцев, всей кистью руки, уметь сглаживать места соединения частей и всю поверхность изделия качественно.

- Развивать эстетическое восприятие формы, чувство ритма, симметрии, пропорций.

### 3. Задачи по формированию технических навыков и развитию мелкой моторики рук:

- Учить лепить всей кистью руки и пальцами;

- Самостоятельно применять в лепке освоенные способы и приемы (оттягивание, примазывание, зачищывание, прищипывание);

- Плотно примаживать части в местах скрепления деталей;

- Применять стеку, уметь наносить насечки для выразительности образа.

### 4. Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, старательность в работе, трудовые умения

- Желание порадовать близких результатами своего труда.

### 5. Речевая:

- Развивать у детей планирующую функцию речи посредством художественного слова, физкультминуток, и пальчиковой гимнастики.

### **Ожидаемые результаты:**

- Воспитание интереса к лепке.
- Повышение технических навыков при передаче в лепке элементарных способов изображения предметов.
- Активизация и способность к проявлению инициативы в самостоятельной деятельности.
- Повышение уровня речевой активности.
- 

### **Методы и приемы, используемые в работе с детьми:**

- Информационно - рецептивный (рассматривание, наблюдение, определение формы, пропорции, настроения)
- Обследование предметов;
- Сравнение предметов;
- Вопросы стимулирующие умственную активность;
- Объяснение с полным или частичным показом;
- Проговаривание
- Создание сюрпризных моментов
- Художественное слово
- Игровая мотивация
- Зрительные и пальчиковые гимнастики.
- Обыгрывание темы и результата работы.

### **Формы работы:**

- Подгрупповая
- Индивидуальная

### **Основные этапы работы:**

I Этап: «Создание интереса»

II Этап: «Формирование практических навыков и умений»

III Этап: «Собственное творчество»

Хороший результат может быть достигнут при условии систематического проведения занятий и присутствия ребенка на всех этапах реализации программы.

### **Структура занятия:**

- Вводная
- Основная
- Заключительная.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей и задач.

Вводная часть начинается с организационного момента. Цель привлечь внимание детей к деятельности, создать эмоциональное настроение и интерес к деятельности. Здесь используется сюрпризный момент, художественное слово, побуждение к поисковой деятельности.

Перед началом основной части работы обязательно проводится пальчиковая гимнастика или физкультминутка с проговариванием слов.

В основной части дети выполняют задание, взрослый осуществляет индивидуальный подход, дает советы, поддерживает инициативу детей.

Очень важна заключительная часть, в ней проводится итог занятия, анализируется работа, воспитатель хвалит всех детей, что позволяет ребенку чувствовать себя успешным в деятельности. Как таковой анализ еще не проводится.

Развивая интерес к деятельности детям средней группы важно оказать эмоциональную поддержку, вызвать стремление у детей самостоятельно реализовать художественный замысел, испытать радость от творческого созидания. Такая позиция педагога, несомненно, приведет к тому что у детей появится устойчивый интерес к деятельности.

### **Организационные условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения с детьми 4-5 лет, с октября по апрель – 28 занятий из расчёта проведения 1 раз в неделю, длительностью 20 минут.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: подгрупповая, индивидуальная.

Место проведения : групповая комната.

## Учебно- тематический план.

Месяц	№	Наименование тем	Общее количество часов	Виды детской деятельности.	Цель
<b>Работа с пластилином.</b>					
<b>Октябрь</b>	1	«Поспели яблоки в саду»	1	Коммуникативная, познавательно-исследовательская	Выявить умения детей к художественной деятельности. Познакомить детей с новым способом изображения – пластилинография.. Учить анализировать свойства пластилина при распределении его на шаблоне. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе.
	2	«Осенняя береза»	1	Продуктивная, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Совершенствовать у детей навыки растягивания пластилина по поверхности в разных направлениях. Учить украшать работу деталями из бросовых материалов.
	3	«Ветка рябины»	1	Игровая, продуктивная	Упражнять детей в умении скатывания малых шариков из пластилина и прикрепления их путем надавливания и сплющивания к плоской поверхности. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук.
	4	«Вот какой у нас арбуз!»	1	Игровая, Продуктивная.	Учить детей лепить ломоть арбуза моделируя его части (корка и мякоть). Вносить оригинальные элементы оформления- вкраплять мелкие детали (бисер- косточки). Развивать мышление и творческое воображение.
<b>Работа с глиной</b>					
<b>Ноябрь</b>	5	«Колобок»	1	Продуктивная, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Познакомить детей с глиной. Дать детям возможность экспериментирования с данным материалом: раскатывание сплющивание, смачивание водой, сглаживание, рисовании на нем стекой. Учить скатывать глину в шар, сглаживая поверхность водой. Воспитывать аккуратность в работе с глиной.
	6	«Мышка-норушка»	1	Продуктивная, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Учить детей передавать в лепке сходство и характерные особенности мышки; закреплять приемы создания овальной формы: скатывание и вытягивание глины. Вызвать у детей удовольствие от того, что получается похожее изображение, а также умение любоваться своей работой.
	7	«Вот ежик - не головы не ножек...»	1	Игровая, Продуктивная	Совершенствовать у детей навыки лепки из глины. Учить детей лепить ежа, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей шубки. Развивать чувство формы, способности к композиции, воспитывать уверенность, инициативность в изобразительной деятельности.
	8	Снеговик (лепка)	1	Игровая, Продуктивная	Продолжать формировать навыки лепки из глины. Упражнять детей в скатывании комочков разной величины. Развивать навыки качественного крепления деталей приемом примазывания. Воспитывать аккуратность в работе.
<b>Работа с пластилином</b>					
<b>Д</b>	<b>е</b>	9	1	Игровая, Продуктивная	Учить создавать образ медвежонка из скатанных шариков разной величины. Формировать понятие о частях тела животного.

				Совершенствовать навыки сплющивания пластилина и примазывания его к плоской поверхности. Воспитывать интерес к миру животных.	
	10	«Совушка-сова»	1	Игровая, Продуктивная	Продолжать освоение с детьми рельефной лепки. Совершенствовать навыки создания образа из плоских округлых деталей разной величины. Создать условия для самостоятельного выбора материалов для выразительности образа. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изодейтельности.
	11	«Снежинка на круге»	1	Продуктивная, Музыкально-художественная.	Учить детей создавать образ шести лучевой снежинки из мелких и тонких жгутиков. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать эстетический вкус.
	12	«Новогодние шарики для елочки»	1	Продуктивная, Музыкально-художественная.	Совершенствовать у детей умение создавать узор на круглой поверхности из разноцветных тонких жгутиков. Показать детям варианты сочетания элементов декора. Упражнять в аккуратном примазывании и креплении пластилиновых жгутиков. Развивать чувство цвета и ритма.
<b>Работа с глиной</b>					
<b>Январь</b>	13	«Кит» лепка	1	Продуктивная, Музыкально-художественная.	Продолжать знакомить детей со свойствами глины. Учить создавать образ кита из овоида. Познакомить со способом вытягивании удлинённой формы для хвоста, разрезания стеклой расщелины для рта.
	14	«Кит» раскрашивание	1	Продуктивная, Музыкально-художественная.	Раскрашивание кита гуашью. Развивать эстетический вкус.
	15	«Поросенок»	1	Продуктивная, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Совершенствовать у детей навыки раскатывания овоида из глины, упражнять в приемах вытягивания глины и аккуратного примазывания деталей (пяточок, хвостик) Воспитывать радость от творчества.
	15	Лепка кружки	1	Игровая, Продуктивная, ЧХЛ	Учить детей лепить чашку из глины путем вдавливания и углубления пальчиками в шарообразную форму. Познакомить детей со способом крепления детали ручки к чашке способом примазывания. Совершенствовать навыки сглаживания поверхности водой. Воспитывать желание выполнить работу качественно.
<b>Работа с пластилином</b>					
<b>Февраль</b>	17	«Сердечко для мамы»	1	Игровая, Продуктивная	Учить детей создавать образ сердечка с помощью вырезывания готовой формочкой. Совершенствовать навыки моделирования, сплющивания и сглаживания деталей. Воспитывать эстетический вкус.
	18	«Рыбка золотая»	1	Продуктивная, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости, создавая изображение в полуобъеме. Создавать выразительный образ рыбки посредством включения в ее оформление элементов бросового материала( пайетки). Воспитывать эстетический вкус.
	19	«Кактус в	1	Продуктивная,	Развивать практические умения и навыки у детей при создании образа кактуса посредством

		горшке»		коммуникативная, познавательно-исследовательская	пластилинографии, продолжать использовать в работе бросовый материал, для придания объекту завершенности и выразительности.
	20	«Подсолнушек»	1	Игровая, Продуктивная	Учить детей создавать образ посредством комбинирования приемов пластилинографии - скатывания коротких жгутиков( лепестки) и растягивания пластилина по поверхности (сердинка цветка). Воспитывать желание создать выразительный образ посредством вкрапления мелких деталей из бросового материала.
<b>Работа с глиной</b>					
<b>Март</b>	21	«Рыбка»	1	Продуктивная, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Продолжать совершенствовать навыки детей при работе с глиной. Учить лепить образ рыбки из овоида, слегка удлиняя и оттягивая части тела рыбки (хвост, мордочка). Развивать навыки прищипывания: (плавники) и навыки работы со стекой (чешуя). Воспитывать интерес к продуктивной деятельности.
	22	Раскрашивание рыбки	1	Продуктивная, Музыкально-художественная.	Формировать навыки окрашивания под сохнувшего изделия. Воспитывать аккуратность в работе с красками, желание выполнить работу качественно.
	23	«Филимоновская уточка»	1	Продуктивная, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Знакомить детей с Филимоновской игрушкой как видом ДПИ. Закрепить способ лепки птички на основе овоида.
	24	Раскрашивание уточки.	1	Продуктивная, Музыкально-художественная.	Уточнить представление детей о характерных элементах декора в светосочетаниях. Воспитывать интерес к народному творчеству.
<b>Работа с пластилином</b>					
<b>Апрель</b>	25	«Радуга – дуга»	1	Игровая, Продуктивная, ЧХЛ	Учить детей отображать образ радуги с помощью раскатывания длинных разноцветных жгутиков из пластилина. Закреплять представления детей о красивых явлениях природы. Дать детям элементарные сведения по цветоведению. Воспитывать эстетическое отношение к природе.
	26	«Солнышко-колоколнышко»	1	Игровая, Продуктивная, ЧХЛ	Совершенствовать у детей навыки лепки тонких жгутиков. Упражнять в умении скручивании жгутиков в общую округлую форму. Развивать чувство композиции.
	27	«Красивые цветы»	1	Игровая, Продуктивная, музыкально-художественная	Продолжать совершенствовать у детей навыки в лепке из скрученных жгутиков. Учить создавать образ цветка моделируя различные способы изображения.
	28	«Бабочка»	1	Игровая, Продуктивная, музыкально-художественная	Совершенствовать у детей навыки растягивания пластилина по поверхности готовой формы. Показать детям способ цветовой растяжки пластилина. Воспитывать желание сделать работу качественной.

**ИТОГО: 28 занятий**

## **Содержание программы:**

### **Раздел № I: «Лепка из глины и пластилина»**

Скульптор И.Я. Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «В семье изобразительных искусств лепка – это азбука представления о предмете. Это первое чтение и изложение предмета. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки»

На четвертом и пятом году жизни воспитатель учит детей восприятию предмета в целом (прежде всего — его формы), а затем тех свойств, передача которых дает возможность изобразить индивидуальные особенности предмета. Обследование организуется так, чтобы каждый ребенок мог не только подержать предмет в руке, но и совершить необходимые движения рукой по предмету. Как это делается, показывает воспитатель: рука взрослого движется медленно, она ведет за собой взгляд ребенка и учит воспринимать форму предмета последовательно.

Большое место отводится ознакомлению детей с сенсорными эталонами — формой, величиной и т. д.

### **Основные виды способы и приемы лепки для детей средней группы:**

#### **Виды занятий:**

- Предметная
- Декоративная

#### **Способы лепки:**

- Конструктивная
- Скульптурная

#### **Приемы лепки:**

- Скатывание кругообразными движениями;
- Раскатывание;
- Оттягивание;
- Сплющивание;
- Защищивание, прищипывание;
- Вдавливание;
- Простое присоединение и примазывание деталей.
- Украшение работы насечками печатками.

#### **Используемое оборудование:**

- Производственная глина, серая.
- Пластилин;
- Доски для лепки;
- Стеки для обработки глины;
- Печатки для украшения лепных работ;
- Емкости для воды;
- Тряпочки;
- Краски; кисти.



## **Раздел № II: «Пластилинография»**

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности.

**Основными целями и задачами обучения детей данной техники являются:**

- Формирование навыков работы с пластилином;
- Побуждение интереса к лепке;
- Освоение таких приемов как: скатывание, растягивание пластилина по поверхности, надавливания;
- Обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- Развитие мелкой моторики руки;
- Развитие эмоций и фантазии;
- Знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования бросового материала
- Расширение возможностей изобразительной деятельности детей.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, побуждает дошкольников к самостоятельности. У ребенка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительно и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно ни физически. Также в работе допускается использовать бросовый материал (пайетки, бусинки, палочки, печатки) и другие материалы.

**Особенности используемого материала:**

Пластилин — мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. В работе в технике «пластилинография» следует использовать мягкий пластилин, а лучше всего- восковый. Для развития интереса цветовая палитра должна составлять 8 - 12 в меру ярких оттенков.

Пластилин — материал объемный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.

Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контур в данном случае выполняется обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребенок вдруг ошибся в изображении объекта. Если нет возможности покрыть основу скотчем, зарисовка производится простым карандашом.

На рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных минуток и разминок. Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические

картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии воспитанников. *При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики.* В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый - смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй - взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками - специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

#### **Материалы для создания пластилиновой картины:**

- картон с контурным рисунком;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- стеки;
- бросовый и природный материалы.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент - благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательнообразовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с воспитателем и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.

В процессе создания рисунка, поделки ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над своими произведениями ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем. Создавая работу, ребенок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает определенными навыками и умениями и учится осознанно их использовать. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

**Система отслеживания результатов освоения программы.  
Педагогическая диагностика(мониторинг) художественно-творческого развития  
детей 4-5 лет.**

Диагностика проводится два раза в год – в начале года, и в конце.

№	Критерии	Методика проведения	Уровни
11	Выявление умений у ребенка владением приемами лепки из шара, сплющивать для получения блюдца, тарелочки и т.д	Наблюдение. Беседа. Показ способа лепки. Индивидуальная работа по отработыванию приема сплющивания	Высокий уровень: Ребенок хорошо владеет приемом лепки сплющивания. Средний уровень: Ребенок владеет приемом сплющивания, но затрудняется, так как слабо развита мелкая моторика рук. Низкий уровень: Ребенок частично владеет приемом сплющивания для получения нужной формы.
	Выявление умений способов создания знакомых образов путем отрывания кусочков пластилина (зернышки для цыплят), скатывание пластилина между ладоней для получения округлых форм (мячики, яблочки), раскатывание колбаски, палочки), присоединение (баранки, колечки), сравнение (пряники, блины)	Наблюдение. Показ способа лепки, приема: раскатывания, скатывания, сдавливания. Индивидуальная работа по отработыванию приема раскатывания	Высокий уровень: Ребенок хорошо владеет приемами лепки такими как: раскатывание (колбаски, палочки), скатывание пластилина круговыми движениями между ладоней для получения округлых форм (мячики, яблочки), а также сдавливание пластилина между ладоней(пряники, блины) Средний уровень: Ребенок владеет приемами лепки, но затрудняется раскатывать его между ладоней круговыми движениями для получения колбаски, палочки. Слабо развита мелкая моторика рук. Низкий уровень: Ребенок частично владеет приемами лепки, затруднение вызывается при раскатывании пластилина круговыми движениями.
	Выявление приемов и навыков у детей пятого года жизни. Ребенок должен уметь при соединении частей хорошо прижимать и	Наблюдение. Показ способа лепки. Индивидуальная работа по отработыванию приема лепки	Высокий уровень: Ребенок хорошо владеет навыками и приемами лепки, хорошо прижимает и примазывает отдельные детали (голову к

	<p>примазывать их (голову к туловищу, ручку к чашке и т.д.), украшать с помощью стеки и наклепов.</p>		<p>туловищу, ручку к чашке).  Средний уровень: Ребенок владеет приемом лепки таким как примазывание и прижимание, но поделку выполняет не аккуратно.  Низкий уровень: Ребенок частично владеет таким приемом лепки, как прижимание и примазывание.</p>
--	---	--	--

### Литература:

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») : учебно-методическое пособие. – М. : Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 152., перераб. и доп.

