**«Семейный театр»**

**Семинар – практикум для родителей**

**Цель:**

 Приобщать родителей к театральному искусству, помочь им в домашней обстановке создать спонтанно «домашний театр» тем самым, поддерживая интерес ребёнка к театрализованной деятельности и сближению взрослых и детей.

**Задачи:**

Познакомить родителей театральнымииграми на развитие внимания, памяти, воображения и фантазии.

Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.

**План семинара-практикума:**

*1. Теоретическая часть*

*2. Практическая часть*

*2.1. Практические задания для родителей по ознакомлению с театральными играми на развитие внимания, памяти, воображения и фантазии.*

3.Заключение

**Ход семинара-практикума:**

**Теоретическая часть.**

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра.

Театральная игра и игра ребёнка исходят из одной и той же условности и фокусируют в себе действительность в той степени, в какой каждый видит её и в какой способен её выразить.

 Домашние спектакли как-то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение и компьютерные игры, но ведь они никогда не смогут заменить живого творческого общения родителей и детей.

Не стоит смотреть скептически на возможность организации театральных зрелищ для детей дома. Начать можно с простейшего.

*Обыграть можно любую детскую игрушку, от простейших действий с ней постепенно к небольшим сюжетам.*

**Пример:**

«Посмотри, Машенька, что я тебе принесла»,- говорит мама и достаёт из сумки свёрток, разворачивает его…

Перед глазами ребёнка предстаёт забавная, пушистая, мягкая собачка. Неожиданно собачка вдруг заговорила, ожила…..

 Эту импровизацию можно продолжить, развивать, убедив ребёнка в реальность собачки. Здесь присутствуют элементы театра, попытка драматизации действия, исполнения по ролям импровизированного диалога.

*Постепенно действие игрушек создать более сложными, и подчинить заранее обдуманному замыслу, то есть объединить несколько персонажей в знакомый сюжет и попробовать воспроизвести его в лицах.*

**Пример:**

Разыгрывание сказок « Теремок», «Колобок». Родители обращают внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по-своему, разными голосами. Двигаться они тоже должны по-разному. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности.

 Родителям очень важно создать особые условия «домашнего театра», что даже самые стеснительные дети будут вести себя свободно и раскованно, и открыты в своих проявлениях.

*Сохранить непосредственность и живость игры наиболее эффективно помогает:*

\* Подробный анализ того, что происходит по сюжету;

\* Уточнение конкретных действий каждого персонажа.

После такого разбора детям становится понятным, что делать и они развёртывают своё воображение.

 Так постепенно от элементарной игры с простейшими театральными проявлениями у вас и получится домашний театр, наполненный общими мыслями и чувствами, переживаниями и единым интересом. Этот театр приведёт ребёнка в мир большого театра, профессионального и позволит ему преодолеть робость и смущение быть актёром и стать умным, чутким зрителем.

 Благодаря созданию **«Семейного театра»** у вашего ребёнка:

Активизируется мышление;

Тренируется память и художественно-образное восприятие;

Развивается воображение и фантазия;

Совершенствуется речь;

Формируется художественный вкус.

**Театральные игры с ребёнком дома.**

 Произнести следующие стихи *то удивлённо*, то *насмешливо*, то *недоумевая*:

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят - малюток.

 ( Л.Фурмана)

**Скороговорки на развитие дикции**

Книга книгой, а мозгами двигай.

Волки рыщут – пищу ищут.

Много снега, много хлеба.

Посреди двора дрова.

**Театральные этюды**

Цель:

Развивать детское воображение. Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Представить себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

На носочках я иду –

Маму я не разбужу (покажи как?).

Жадный пёс

Дров принёс,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напёк,

Спрятал в уголок

И съел сам.

Гам, гам, гам!

Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

Корова, тщательно пережёвывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

**«Король»**

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры: Выбирается на роль короля ребёнок. Остальные дети, если есть – работники договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А вы отгадайте!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают бельё, вышивают, поливают растения и т.д. Король должен отгадать профессии работников. Если он отгадал, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребёнок становится королём.

**УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?**

Цель.Оправдать заданную позу, развивать память, вообра­жение.

Ход игры:

Взрослый предлагает ребёнку или детям принять определенную позу и оправдать ее.

*1. Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.* Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котен­ка; натираю пол.

3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку; рисую

мелом.

4. *Наклониться вперед.* Завязываю шнурки; поднимаю пла­ток, срываю цветок.

Заключение:

Театральная деятельность формирует выразительность речи ребёнка, интеллектуальность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

***Использованная литература:***

«Играем в театр» для детей 4-6 лет Т. Н. Доронова, Москва «Просвещение» 2004г;

«Театрализованные занятия в детском саду» Е. А. Антипина, Творческий центр, Москва 2004г;

«Театрализованная деятельность в детском саду» М. Д. Миханёва, Творческий центр, Москва 2006г;

«Музыкальные сказки для детского сада» Н.Зарецкая, Москва «Айрис-пресс» 2004г;

«Методика и организация театральной деятельности дошкольников» Э.Г.Чурилова, Москва, «Владос» 2001г.