



Музыкальное развитие малыша в семье.

Музыкальное воспитание ребенка в раннем возрасте - это одна из актуальных проблем современного образования, которой занимаются музыкальные руководители ДОУ.

«Когда же следует начинать музыкальное воспитание ребёнка?» Я отвечу на этот вопрос словами известного венгерского педагога и композитора Золтана Кодая: «За девять месяцев до рождения ребенка. А еще лучше — за девять месяцев

до рождения его матери».

Это не просто красивый афоризм. Именно так дело и обстоит. Прошу извинить, если подобным ответом несколько нарушила ваше душевное спокойствие. Ведь многие привыкли считать, что воспитание ребенка, в том числе музыкальное, надо начинать значительно позже. А до трех-четырех лет растет здоровеньким — и слава Богу. Новейшие психолого-педагогические исследования показали, что время, упущенное для воспитания в дошкольном возрасте, трудно восполнить. Особенно необратимые последствия имеет потеря первых четырех лет (от нуля до четырех).

И все-таки, многое говорит в пользу того, что ранний период в жизни ребенка необычайно важен, что у детей до трех-четырех лет огромный жизненный потенциал. Их сознание — чистый лист. Оно не имеет стереотипных представлений и активно впитывает всё новое. Познает окружающий мир. Именно в это время клетки головного мозга усиленно развиваются и достигают 70-80 % от мозга взрослого человека. Дети до четырех лет готовы учиться, хотят учиться, получают от учебы удовольствие. Несомненно, что этот возрастной феномен необходимо использовать.

У вас появился малыш.

Тяжесть момента рождения позади и теперь только на ВАС, взрослые, ребенок концентрируется, и через вас знакомится он с миром окружающим. Малыш способен уже к бурному развитию, эмоциональному и интеллектуальному.

Первичным, ведущим видом музыкальной деятельности детей является восприятие (слушание) музыки. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Младенец рождается с практически неразвитым зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагировать на них. Нужно давать слушать ребенку разную музыку (хорошего качества): развлекательную,



классическую и народную. Он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт, вырабатывает художественный вкус. Маленькие дети так же охотно слушают народные мелодии, музыку плясового характера.

Пойте малышу!

Для развития эстетических переживаний имеет большое значение пение Вами пестушек, потешек, песен, особенно колыбельных. Человеческий голос обладает большой теплотой, он насыщен обертонами. Народная музыка насыщена громадным опытом положительного воздействия мелодии и слов на человека.

Бывает, что будущие мамы не поют своему ребенку сами, сомневаясь в своих вокальных способностях, боятся повредить музыкальному слуху ребенка. А между тем именно пение мамы целительно для малыша. Особенно полезны ему колыбельные. Во время пения колыбельных у мамы снижается ритм сердечных сокращений, нормализуется давление. Колыбельные – первые уроки родного языка для ребенка. Песни помогают малышу запоминать слова, их значения, порядок слов в предложении. Поющая мама растягивает слова, акцентируя гласные. Так дети лучше усваивают звуковой строй речи, быстрее развивают языковые навыки. Чтение ребенку поэзии оказывает подобный эффект. В отличие от обычной речи, стихи обладают ритмом, о благотворном влиянии которого на растущий организм уже говорилось.

Постарайтесь выучить больше колыбельных песен, от начала до конца, и исполнять для малыша с душой. Эти песни можно петь ребёнку всю жизнь, не только в младенческом возрасте.

Напевайте спокойную мелодию, наклонившись над кроваткой малыша. Можно тихонько подыгрывать себе погремушкой, бубном, играть мелодию на губной гармошке. Позже можно постепенно все больше удаляться от кроватки или обходить ее под напеванием, заходя за изголовье. Так у ребенка будут развиваться слуховое сосредоточение, умение следить взглядом за источником звука. Если заниматься регулярно, то к 6-7 месяцам малыш будет внимательно вас слушать и следить за вашими движениями, с какой стороны кроватки вы бы ни находились.

- Возьмите малыша за ручки и напевайте веселую мелодию, осторожно сгибая и разгибая его ручки в локтях.
- Когда ребенок научится сидеть, то, играя на каком-либо музыкальном инструменте, скройтесь из его вида на несколько секунд и прекратите музицировать, а потом возобновите игру и покажитесь ребенку.
- Детям нравятся манипуляции взрослого с игрушками: кукла ходит под маршевую песню, пляшет под веселую мелодию, играет в прятки (появление куклы взрослый сопровождает радостным восклицанием), птичка чирикает, летает, садится на перила манежа, улетает и снова появляется.
- Малышей радуют движения взрослого под напевание с предметами и звучащими игрушками: взмахи флажка, платка, игра на бубне,

погремушке. Предложите ребенку самостоятельно ударить в бубен или позвенеть погремушкой.

- Используйте различные потешки: напевайте их в моменты одевания, умывания, кормления, игр и др., и ребенок с удовольствием, без капризов откликнется на ваши действия.



Пусть в вашем доме царит дух любви и уважения к музыке. Постигайте музыку вместе с ребенком, удивляйтесь, огорчайтесь, радуйтесь вместе с ним, когда музыка звучит. Пусть музыка будет желанным и почетным гостем в вашем доме. Пусть у ребенка будет много звучащих игрушек: барабанчиков, дудочек,

металлофонов. Из них можно организовать семейные оркестры, поощрять «игру в музыку».

Приучайте детей к внимательному слушанию музыки, просто так включенный телевизор – враг музыкального воспитания. Музыка воздействует только в том случае если ее слушать.

Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать. Или если и возникают подобные желания, то пение на ваш взгляд, кажется далеко от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

При выборе музыкальных произведений для детей важно соблюдать несколько рекомендаций:

Знакомство малыша с музыкой лучше начинать со струнных камерных концертов. Скрипка, арфа, виолончель, гусли, альт в сопровождении фортепиано или флейты не создают сильных вибраций и не нагружают слух ребёнка.

- Ребёнок способен слышать ритмы даже в самой спокойной музыке, настолько чувствительный и тонкий его слух. Поэтому звучание медных инструментов, музыки с преобладанием низких частот (вроде рока) следует перенести на более поздний этап. Такой звук опасен для слуха ребёнка, он может испугаться, перевозбудиться и потерять интерес.
- Не объясняйте ребёнку ничего про музыку, просто наблюдайте за его реакциями. Дети иначе воспринимают музыку, они слышат и переживают её на более глубоком уровне. Если присмотреться, то можно легко определить, нравится музыка ребёнку или нет — он

замирает или начинает двигаться под мелодию, с интересом вслушивается, на его лице умиротворённое или довольное выражение.

- Выбирайте музыку, в которой нет бушующих страстей, конфликтов и надлома. Детям особенно близки эмоционально Моцарт, Бах, Чайковский.

Если дать ребёнку выбор между классической музыкой и детскими песнями, он выберет классику. Классическая музыка — это многополосный язык, который много говорит о наших чувствах и эмоциях. И чем младше ребёнок, тем он лучше его воспринимает. А детские песни созданы для того, чтобы малыш мог что-то исполнить и поучаствовать в процессе.

А вот несколько музыкальных произведений классической музыки, которые подойдут для прослушивания с малышами:

1. И. С. Бах, «Хорошо темперированный клавир», ч1. — Прелюдия и fuga № 1 до мажор (фортепиано)
2. Л. Бетховен, Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» (адажио кантабиле)/op.13. II. Adagio cantabile
3. И. Брамс, Симфония № 3, ч.3 / Brahms: Symphony No. 3 In F Major, Op. 90 – 3. Poco allegretto
4. А. Вивальди, Concerto in f minor for violin, string orchestra and continuo, op. 8, No. 4, Rv 297, “L’inverno”. Allegro non molto
5. Г. Гендель, Сонаты для клавира
6. В. А. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» ч.1/ К. 525 I. Allegro
7. В. А. Моцарт, Соната № 16 си-бемоль мажор / Piano Sonata No. 16 in C Major, K. 545: II. Andante
8. М. Мусоргский, Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
- Н. Паганини, «Кантабиле» и вальс ми мажор /Cantabile e Valse op.19
9. С. В. Рахманинов, Вальс
10. С. В. Рахманинов, Баркарола
11. Россини, Увертюра к опере «Вильгельм Телль» / William Tell: Overture (Finale)
12. П. И. Чайковский, Концерт № 1 для ф-но с оркестром, ч.2.
13. Шопен, Экспромт ля-бемоль мажор, соч. 29
14. Шуберт, «Аве Мария»